



Arabako Foru
Aldundia
Diputación
Foral de Álava

www.araba.eus

Prentsa Oharra Nota de Prensa

Visita a la Iglesia de San Pedro de Morillas para ver los trabajos de restauración “in situ” del retablo

El conjunto pictórico, uno de los mejores del Primer Renacimiento en el País Vasco, ha necesitado una inversión de casi 70.000 euros

Vitoria-Gasteiz, 24 de julio de 2020. La diputada foral de Cultura y Deporte, Ana del Val, el vicario general de la diócesis de Vitoria, Carlos García Llata, junto con personal técnico del Servicio de Restauración de la Diputación Foral, entre otros, han realizado hoy una visita a la Iglesia de San Pedro de Morillas para conocer de primera mano los trabajos de restauración en el retablo y que finalizarán próximamente. Un conjunto pictórico de los mejores del Primer Renacimiento en el País Vasco, que ha necesitado una inversión de casi 70.000 euros, desde que en 2017 se determinase un importante deterioro debido a las deficiencias del edificio y su entorno.

Este retablo había sido revisado varias veces por el personal técnico del Servicio de Restauración y fue en 2017 cuando se observó que presentaba un estado de conservación pésimo. El retablo estaba cubierto de un estrato de microorganismos y colonias de hongos debido a las condiciones de humedad excesiva en el interior del templo, ya que el edificio había estado más de un año con el tejado del pórtico hundido y su fachada norte totalmente rodeada y acorralada por la ladera y su arbolado.

Gracias a la colaboración de la Comisión mixta Diputación-Obispado se pudo dotar de un tejado nuevo al edificio, y además la Junta Administrativa se encargó de la eliminación de la vegetación del perímetro de la fachada norte.

En 2018, cuando el edificio estuvo rehabilitado, se acometió una intervención de urgencia con el fin de frenar el deterioro sobre las capas pictóricas



Arabako Foru
Aldundia
Diputación
Foral de Álava

www.araba.eus

Prentsa Oharra Nota de Prensa

que estaban causando los microorganismos. Es durante el transcurso de los años 2019/2020 cuando se efectúa el estudio y el tratamiento de restauración integral del retablo.

Los principales estudios y análisis realizados han sido la reflectografía infrarroja, con la que se han observado cambios de composición y se ha visto claramente el dibujo preparatorio oculto por la capas de policromías. Por otro lado, con los análisis químicos se han identificado la composición y la técnica pictórica del retablo. Destacando una paleta de colores muy vistosa, con predominio del azul de azurita, carmín, amarillo, tierras, lacas verdes, plateados y dorados.

El tratamiento ha consistido en la eliminación de suciedad superficial, barnices oxidados, repintes, fijación de capas pictóricas, estucado y reintegración.

Este retablo se ha restaurado a través del convenio de la Comisión mixta, Diputación-Obispado y bajo la dirección técnica del Servicio de Restauración con una inversión de 15.899,40€ en la intervención de urgencia de 2018 y de 53.748,20€ en la restauración del retablo a lo largo del 2019-2020. En total, una inversión de 69.647,6 euros.

El retablo Mayor de San Pedro de Morillas, calificado como Bien Cultural con categoría de Monumento desde el año 2001, es un retablo, datado en el siglo XVI, de pintura sobre tabla con estructura de casillero, realizado por Martín de Oñate y su taller y finalizado por Pedro López de Marieta y su hijo Tomás de Oñate.