

Artium presta cerca de medio centenar de obras a la macro exposición en Sevilla para cerrar los actos más relevantes del Año Murillo

El diputado general Ramiro González destaca el valor del patrimonio artístico contemporáneo de Álava: “es para sentirse tremendamente orgulloso”

El Museo Artium, cuya colección pertenece en su mayor parte a la Diputación Foral de Álava, materializará en 2018 la cesión de más de 170 obras de arte para exposiciones fuera del territorio

Sevilla, 5 de diciembre 2018. El diputado general de Álava Ramiro González se ha acercado hoy hasta Sevilla a la inauguración de la exposición *Aplicación Murillo. Materialismo, charitas y populismos*, la muestra que cierra los actos más relevantes del Año Murillo, con el que la ciudad andaluza conmemora el cuarto centenario del nacimiento del maestro del Barroco. El motivo de dicho viaje es tomar parte de los actos que abren esta exposición para la que la Colección del Museo Artium ha cedido cerca de cincuenta obras de arte. “*Como máximo responsable foral y también presidente del Patronato Artium he sido invitado a participar en la apertura de esta gran exposición. Me siento tremendamente orgulloso de representar a todos los alaveses y alavesas y en este caso, al Museo Centro de Arte Contemporáneo Artium, cuyas más de 3.000 obras de arte dibujan el panorama del arte en Euskadi y en el Estado español de los últimos 100 años*”, ha dicho Ramiro González en la ciudad hispalense ante las autoridades que han acudido a dicha inauguración.

Este amplio préstamo de obras se suma a los realizados en los últimos tres meses para relevantes exposiciones en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo del Prado, la Fundación Bancaja de Valencia y CentroCentro de Madrid. En conjunto, el Museo Artium, cuya colección pertenece en su mayor parte a la Diputación Foral de Álava, materializará en 2018 la cesión de más de 170 obras de arte para exposiciones fuera del territorio alavés.

Aplicación Murillo pretende poner de manifiesto la vigencia de la obra de Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617-1682) tanto en la cultura popular como especialmente en el arte moderno y contemporáneo. Para ello, la muestra presenta

obras significativas de la creación actual en las que se pueden rastrear formas de hacer que Murillo ensayó en su tiempo. La exposición se distribuye en cuatro sedes distintas dentro de la ciudad de Sevilla, el Hospital de la Caridad, el Espacio Santa Clara, el Espacio Turina y la Universidad de Sevilla. La muestra acoge obras cedidas por las principales colecciones de arte contemporáneo del Estado, entre ellas, y junto al Museo Artium, el Museo Reina Sofía de Madrid, el MACBA de Barcelona, La Caixa y el CA2M de la Comunidad de Madrid.

Obras prestadas

Entre las obras que el Museo Artium ha cedido para esta gran exposición se encuentran pinturas, esculturas, fotografías, grabados e instalaciones de artistas tan significativos en el arte de los siglos XX y XXI como Pablo Picasso, Benjamín Palencia, Joseph Beuys, Equipo Crónica, Eulàlia Valldosera, Mitsuo Miura, Dora García, Luis Gordillo, Vicente Ameztoy, Humberto Rivas, Cabello/Carceller, Patti Smith, José Luis Zumeta, Agustín Ibarrola y Juan Pérez Agirregoikoa, entre otros.

“Este préstamo de obras de arte, el más amplio de los realizados en 2018, pone de manifiesto una vez más el valor del patrimonio artístico contemporáneo de Álava y la alta consideración que la Colección Artium tiene entre comisarios y centros de arte de referencia”, ha añadido el primer mandatario alavés.

Esta selección forma parte del conjunto de cesiones de obra para exposiciones de primer nivel que está llevando a cabo, más acusadamente en el tramo final de este año, el Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium. En concreto, entre octubre y diciembre se ha materializado el préstamo de 73 obras de sus fondos.

Este hito, que lleva el lema de ‘Orgullo Artium’, tuvo su punto de partida en octubre en Bilbao, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao con 15 obras cedidas para la exposición *Después del 68. Arte y prácticas artísticas en el País Vasco 1968-2018*. También en octubre se realizó el préstamo de 9 obras a CentroCentro en Madrid para la exposición *La NO comunidad*, mientras que en noviembre se verificaron los préstamos de *Homenaje a Velázquez*, de Jorge Oteiza, al Museo del Prado para la exposición que conmemora sus 200 años de historia, y de *Mousquetaire à la pipe*, de Pablo Picasso, a la Fundación Bancaja para la muestra *Picasso. La alegría de vivir*. A todos ellos se suma ahora esta cesión de 47 obras para la celebración del Año Murillo en Sevilla. En total, durante este año 2018 el Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium habrá realizado un total de 171 préstamos, la cantidad más alta desde 2014, año en el que se contabilizaron 190 cesiones de obra.